

受傷的靈魂唱受傷的歌
創傷與復原—成年人的幼年家暴經驗之
敘事社會學分析

受傷的靈魂唱受傷的歌

研究生：張匯聆

研究與互動展覽

Next slide



這個世界上，做錯事的人很多，怪罪他們的人也很多，問題的癥結點是，同樣的腳本不停的複製在不同的人生、不同的家庭上，我們不得不去推敲，可能不是這個人那麼壞，可能不是這個家庭那麼糟，可能問題來自於社會。

在家暴經驗中，怎麼去理解錯誤，怎麼去理解家庭成員，怎麼去理解自我，每個處在家庭暴力中的成員如何去理解自己的受創傷經驗，影響了當事人如何套用在往後的生命課題模板中，若在此時此刻無法得到一個更完善、更盡善盡美的回答，就無法將往後的人生走得周全。

Next slide



張匯聆：

在這條路上走是因為不想再孤單走這條路，家庭中的暴力，給予自己的是自我揣度與不停的探尋自我，越是深入這個研究、這項計畫，與自己有相似經歷的人就越多，有著脆弱、敏感靈魂的人總是聚在一起，然後再一起強大。如果這一起行動，能讓越多有著困惑卻沒有出口的人在此碰著，然後訝然：「你也是嗎？」「我也是。」那麼這便是第一步；我想在這一個階段給自己至少一個比較令人滿意的答案，然後給自己一個至少應該是生活的第一層樣貌。

期程

1月 發放問卷

以公開招募的方式，將問卷發放在研究團體的個人社群 (instagram、facebook) 與研究者所屬之校園版 (NDHU 東華學生交流版)，以滾雪球效應擴散問卷。

2月 發放第二次問卷

樣本回收數共計32位，其中男女性比例為，男：9；女：23。

3月-4月 訪談、逐字稿

在3月，本研究與七位受訪者皆完成初次接觸與訪談，並同時與諸位受訪者們簽署知情同意書，視每位受訪者的狀態，決定是否繼續訪談。

5月 分析、錄音

- 一、對受訪者的訪談做敘事分析。
- 二、挑選要錄音的家暴經驗與復原力狀況之文字。
- 三、與受訪者確認與討論展覽細節。
- 四、與非相關之第三方共同錄音。

6月 互動展覽

6/10-6/17，於東華圖書館大廳進行互動展覽。

PROPORTION

家庭暴力事件中的 被害人與相對人之 男女性別比

68%

2018年本部保戶服務司，家暴件數96,693件，男性被害人28,963人，女性被害人66,354人；而男性相對人72,911人，女性相對人21,699。



在孩提時期擁有目睹經驗，或直接受暴經驗之成年者

七位受訪者

四位女性；三位男性。

本研究將性別因素放進歸因分析，刻意選取男性受訪者，做出不隨機的性別抽樣，希冀對於不同性別做出不同的建議方針。

(1)願意填寫篩選問卷並接受深入訪談者。

(2)在 18 歲以前的家庭生活裡，曾目睹或聽到家庭間成員發生身體或言語方面的暴力衝突

(3)在 18 歲以前的家庭生活裡，曾經受到父親或母親身體或言語方面的傷害。

(4)低度的外向性與內向性行為問題。

(5)現擁有足夠復原力可以討論、面對家中經歷。

Before.

- 一、家暴的具體經驗
- 二、對父母的感覺
- 三、愧疚矛盾

After.

- 四、在哪些事情上展現出含有復原力
- 五、怎麼復原療癒自己的方式

知情同意書

與其說明本研究之研究動機與問題、簽署研究之知情同意書、討論辦展覽之可能性，

為甚麼有需要做展覽？ ——互動展

「為甚麼您有意願接受我們的訪談？」

「我希望有越來越多人可以關注、這件事。」

「並不是自己家裡的事情就不讓別人處理、或感到羞恥，並不是我們的問題。」

希望透過此次行動，試圖觸及非經歷家暴經驗者，以及更多擁有家暴經驗卻不敢訴說者，讓家庭暴力不僅僅活在各家家庭與新聞媒體中，是可以被更多人所知並理解的議題，透過情境式展覽，喚起觀眾情緒及共鳴，並與展場裡的空間及內容作互動，達到情感呼應的效果。

如何 降低風險？

01

再三與受訪者討論

無論是同意錄音檔的使用，或者是錄音檔文字的選取，皆與受訪者再三確認與獲得他們同意。

02

第三方的錄製

錄音檔的錄製，不拿取諸位受訪者的錄音檔，而是擷取受訪者的語句，再透過與研究不相關之第三方，重新錄製新的錄音檔，避免真實性與煽情度。

03

展場氣氛中性

展場空間的引導文字，皆將內容拿捏在中性的傳達形式，希望透過觀眾如何去理解，而賦予本空間內容所具有的情感，以及帶給他們迴響。

SPACE

走到的，目前沒有人到的荒野 ——共創的**共感**空間

「今天謝謝妳們，我覺得有些事情，多說出來一次，或是說，有人可以談，真的是，好像又一次可能重新釐清看清然後，重新平復自己的情緒，雖然不知道還要幾次才會好，或是說可能就一直帶著傷痛走下去...覺得好一些了，嗯、謝謝妳們。」



空間

研究者

研究參與者

大眾

TABLE

研究參與者基本資料與受暴情形

| | 生理性別 /年齡 | 教育程度 | 雙親 婚姻狀況 | 親子 暴力形式 | 雙親 婚姻暴力形式 |
|---|-------------|---------------|-------------|----------------|----------------------|
| A | 女25 | 大學就學中 | 維持婚姻 並同住 | 肢體(父) 言語(父) | 肢體(父) 言語(父) |
| B | 女19 | 大學就學中 | 離婚 | 肢體(父) 言語(父) | 肢體(父) |
| C | 男23 | 大學畢業 | 維持婚姻 並同住 | 肢體(父) | 肢體(父) |
| D | 女20 | 大學就學中 | 維持婚姻 並同住 | 肢體(父) 情緒(父) | 情緒(父) |
| E | 女20 | 大學就學中 | 離婚 | 言語(繼父) | 言語(繼父) |
| F | 男21 | 大學畢業 | 離婚 | 情緒(父) | 言語(父) 自由控制(父) |
| G | 男25 | 大學畢業 研究所就讀 | 離婚 | 情緒(雙親) | 肢體(母→雙方) 言語(母→雙方) |

以往的研究——為甚麼是孩童？

以往的研究

目睹兒
暨直接受暴青年

敘事分析

復原力腳本

讓在經歷過婚暴的婦女，談論如何讓自己的孩童在家庭暴力上有更好的面對方式、更好地度過難關(洪素珍，2006)；在如何完善家庭暴力的安置機構研究中，也多以受暴婦女為主體(葛書倫，2003)；但在家庭暴力的期間裡，婚暴婦女在遭遇婚暴的情況下，有**忽略到孩童需求的可能性**。研究也發現婚暴婦女在家暴中常要求子女給予保護、情緒或實際生活中的支持、**對子女常有錯誤的歸因**，亦對子女的行為較有負面的解讀(莊靜宜，2007)，因此家暴孩童在情感依附上不僅有關係焦慮，在成年後也容易學習暴力模式、複製暴力環境(陳品君，2017)，或找尋與家中加暴者類型相同的伴侶，造成新一輪的家暴循環。

目睹兒暨直接受暴青年

以往的研究

目睹兒
暨直接受暴青年

敘事分析

復原力腳本

雙重受暴青年

「係指不僅曾經目睹雙親間一方施予一方的家暴行為，本身又曾經遭受父母重複、持續性施予身體或精神方面的虐待」(沈瓊桃，2010)。

目睹家庭暴力之兒童

「在18歲以前，曾經目睹雙親(現在或曾有婚姻關係)之一方對另一方施予身體或精神方面的虐待之孩童。」(童伊迪、沈瓊桃，2005；沈瓊桃，2010；張景茹、郎亞琴，2011；藍琦，2012)

雙親

「一、配偶或前配偶。二、現有或曾有同居關係、家長家屬或家屬間關係者。」(洪素珍，2006)，家庭暴力防治法規(2015)

以往的研究

目睹兒
暨直接受暴青年

敘事分析

復原力腳本

敘事分析

——敘說者講述出他們「以為的」真實。

我們分析此談話背後依賴甚麼樣的腳本或是創傷歸因。

當事人因為什麼樣的價值、依賴關係和家庭期待，而對自我處在家庭暴力之中感到罪惡、羞恥？而這些信念如何滲透進故事中，讓他們的認知建構中產生了道歉、憤怒和恐懼敘事，以造成後續自我的產生、成長，及歪斜？

復原力

—resilience抑或是empowered?

以往的研究

目睹兒
暨直接受暴青年

敘事分析

復原力腳本

「復原力乃是個人具有或學習到某些特質，這些特質或行為會因個人與環境的互動而保護個人不受壓力或挫折情境的影響，使個人重新獲得自我控制的能力並因之發展出健康的因應行為。」(蕭文，1999)

Werner(1995)在夏威夷兒童與青少年的縱貫性研究中發現，具有復原力的孩子，通常與至少一位成人擁有緊密的連結，該成人情緒穩定，並能理解孩子的需要，這些成人通常是師長，釋放出「傾聽」、「提供訊息或指導」、「鼓勵他們盡力過出不同的生活」的訊息，綜上所述，我們得知復原力是從穩定、尊重、同理的環境中所促發，而並非僅為個體的先天能力與特質。

復原力——

怎麼選取受訪者，從事件複雜程度談起。

一、創傷經驗較繁瑣 但表現復原特徵： A、B、G

- A：持續諮商治療、關注對自己有用的文章，吸取正能量，想要繼續讀書，做跟自己相關議題的研究。
- B：從不敢表現自己情緒，到重視自己的需求，為自己講話，走諮商相關，幫助跟自己一樣的人。
- G：體認、同理父母的需求，不與他們過分辯駁，將自己的經濟、生活品質拉高，希望藉由當老師，帶給孩子好的體驗。

二、仍未從創傷復原 或自我探索絮亂： C、D

- C：雖然可以體諒父母的難處，在親密關係上無法穩定，分別複製父母的行為，始終認為自己不被愛。
- D：無法冷靜談及創傷經驗，在親密關係上複製母親形象，在自己科系領域可以好好休息，有一位多年來的好閨密可以講心事。

三、創傷經驗較易梳整 知覺探索較薄弱： E、F

- E：對說話大聲、高壯的男人會恐懼，會拆解自己的情緒，讓自己不再受影響，與母親後續的談話。
- F：念相關書籍，讓自己對家庭/個人問題有解釋，主動求助外婆/警察/113，有一段時間仍會做惡夢。

復原力的體現從外在表徵開始

Benard(1995)提出復原力為一種先天氣質，是個人所具有的特質與能力，Rutter(1987)指出復原力並非絕對的能力，端看個人與環境的互動結果。Rutter(1987)的研究中提出，復原力由多項因素促發：

- 一、個人的氣質或特徵
- 二、家庭環境
- 三、社會資源

支持的來源：
家人朋友
重要他人
自我成就
個人目標

Werner(1995)綜合不同的復原力研究發現「支持的來源」是共同的核心所在，尤其在青少年研究中，個人復原力的發展與啟動，難以脫離個人所處的關係脈絡(汪敏慧，2008)，青少年在與成人彼此同理的關係中，被信任、也適當地學習抒發情緒與解決問題。

復原力的體現從外在表徵開始

「我覺得會生病的原因一部分是因為他抗壓性很高，因為他本身就是要在很惡劣的環境裡去抵抗這些東西，所以會越來越強壯越來越強壯，但同時他的問題也會越來越大，大到撐不住的時間他就會爆發，他就輸了，輸給他自己的問題。」

復原機制跟現實狀況相牴觸時

復原力可以說是遭遇危機時會採用的防衛機制以及因應策略，相較上，有複雜創傷的人更明顯凸顯「復原機制」這件事；當一個人遇到環境刺激時，你所選用的復原機制，與現實狀況相矛盾，那麼就會導致錯亂。

比如說：當父母吵架時你選擇冷漠對待、「保護」自己，父母卻認為你不孝順，將情緒強加在你身上，要你選擇其中一方。

重要時期：大學(離開家的時期)

擁有復原力不代表不具危險因子，
具身心狀況甚至崩潰(collapse)實然是一種復原力的展現。

TIME

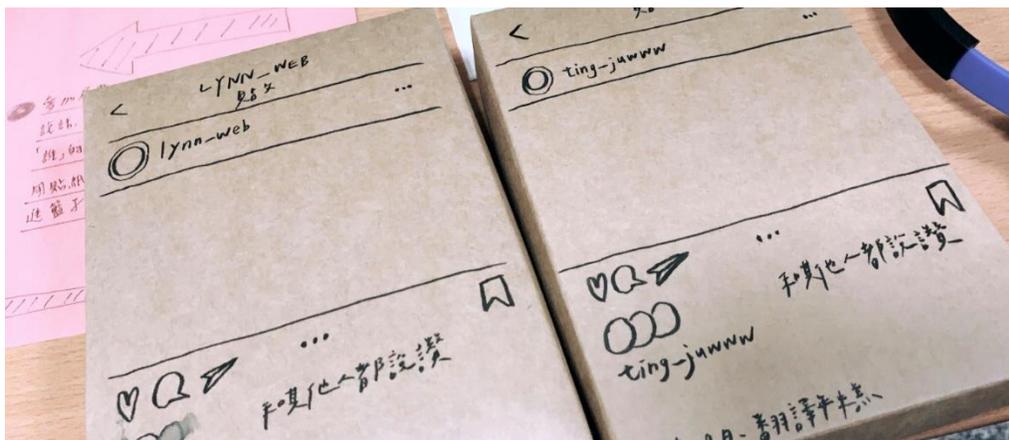
大學離開家這件事，是對很多人很重要的一段時期，因為會有一段**足夠多的時間、與家足夠遠的距離，跟自己釐清**，可能很多人會生病，狀況不好，但那一段時期過了之後，或許就會得到一個自己比較認同的生活。

DISTANCE

在家暴事件當下，幼童把所有精神力放在處理紛亂，會發展出生氣、逃避、埋怨多方情緒，可能會做出行動，例如攻擊、介入父母、將情緒支持放置外界；年紀稍長，與家中拉開一定的距離(有自己的生活圈)，才開始**將自己的生活觸礁點與創傷經驗做連結**，這時在生活上若有一個好的支持來源(朋友伴侶、個人成就、穩定的經濟)，得到與他人相處的回饋，復原的速度會越快越猛烈，復原的狀況可能會迎來數次大的爆發，**從一次次爆發後的回放、檢視來做復原**，但這必是一段長期抗爭。

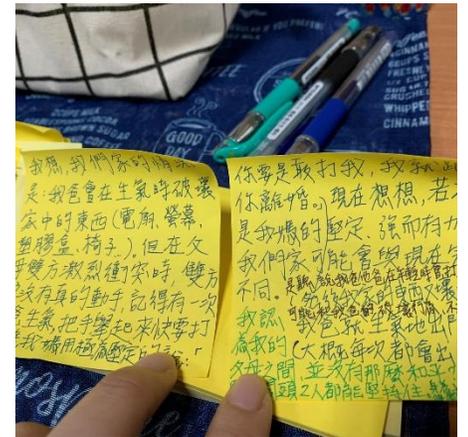
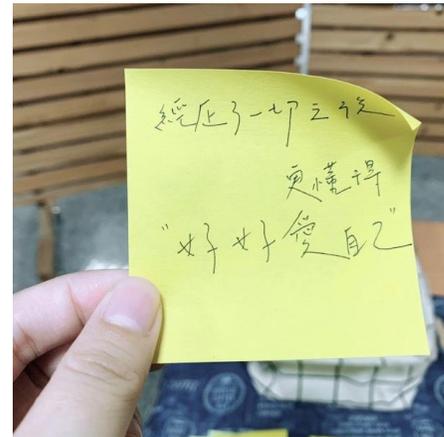
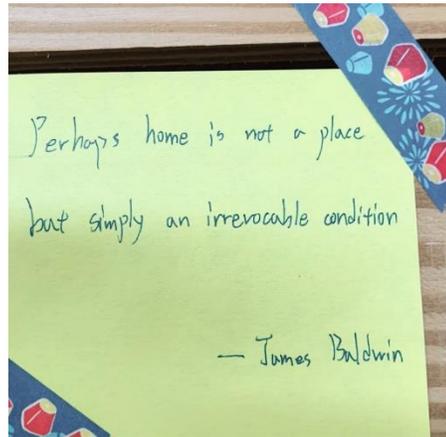
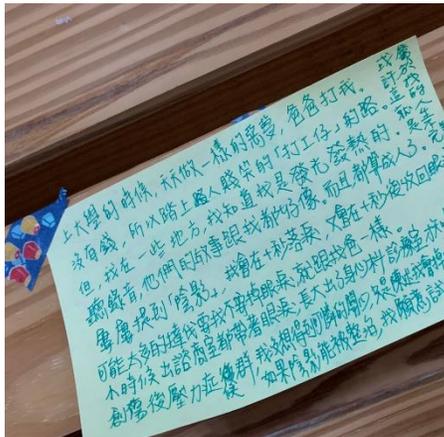
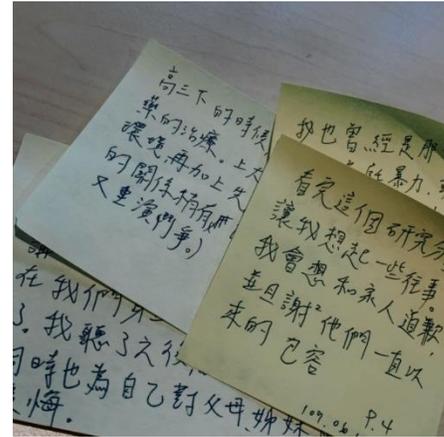
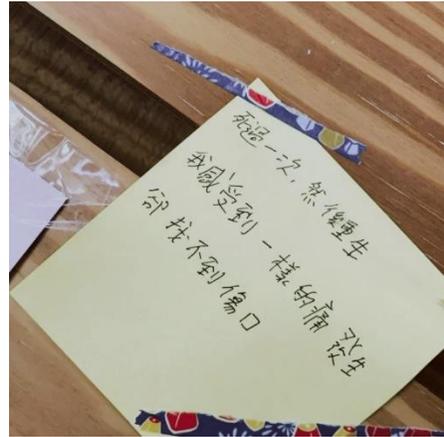
EXHIBITION

展區



FEEDBACK

謝謝你們願意分享你



參加展覽的校外警察

「做這種專業的東西固然好，但是要把工作跟家裡分開，是兩件事，很多人做家暴相關的專業，回到家父母或是伴侶對自己怎樣，就會用專業角度去苛責父母，有時變得太過保護自己之類的，但家裡面要注重的還是親情跟愛情，要分得清楚。」

可以感覺得出來，這位警察在評估家庭內與外認為要分成兩件事，並且他很注重家中的「情」，這個觀點相當**對應到東亞的家庭主義觀點，以及華人社會所在意的「情理法」**，他說警察的工作經驗就很像在做諮商，要告訴當事人怎樣怎樣，陪他們聊，在他過往的工作經驗裡，要處理相當多件的家庭暴力事件，但觀點上會比較傾向「**以和為貴**」，所以在與他談及我們研究的諸多受訪者在後續人生中如何同理父母、與之和解，與自己和解上，這位警察是同意的，但如何拿捏在家庭中的情與家庭中的暴力，又是如此的幽微，也有許多以家庭之名，用情來偽裝的暴力實然存在。

展覽中讓人感興趣、好奇、共鳴的復原者：G

外顯的復原者帶出的成功、正向形象動態地影響別人對他的觀感，社會他人給的支持鼓勵，就像滾雪球，漸漸成就一個成功案例。

社會對一個不外顯復原者是不友善的，因為他沒有表現足夠復原表徵，使他人認為他足夠努力，因此社會對於個人失敗容易用不夠努力做歸因；**但恰恰是因為社會的反應，以及更少的社會支持，使得不外顯復原者的復原速度減緩，以及造成自我懷疑。**

如此復原者正在亦步亦趨的重建信心與自我懷疑中大起大落，但復原者越把較不明朗的復原過程展現出來，想要看見成功復原者的社會他人就越對他們失去信心，放大檢視復原者的行為表徵，進而影響復原者的自信心重建。

然後系上有經歷過相關經驗的學妹說

真的真的很感謝你們辦了這個展

雖然不知道你想像的完成/完整會是什麼樣子

但無論是他們現在的狀態、復原或是曾經求助，其實都是這份研究所走到的、目前沒有人走到的荒野了

不過很期待去看你們在圖書館的展覽喔？•••？

真的 希望那些本不該歷經的傷痛 會在時間裡被安放 然後讓愛得已最大化

這些互動都好的珍貴

我們會看到大家的回饋嗎？

我去一下，旁邊就陸陸續續有人停下來看~停下來聽~